

Macchetti, Teofilo. Sacri concerti di salmi a quattro voci e a quattro instrumenti . . .  
Bologna, Giacomo Monti. 1687. RISM M3.

**Title:**

SACRI CONCERTI  
DI SALMI  
A quattro Voci, e quattro Instrumenti  
DI D. TEOFILO MACCHETTI DA VENETIA  
MONACO CAMALDOLESE  
Maestro di Capella nella Primitiale di Pisa  
DEDICATI  
AL SERENISSIMO  
FERDINANDO MEDICI  
GRAN PRENCIPE DI TOSCANA.  
[Printer's mark]

---

In Bologna, per Giacomo Monti. 1687. Con licenza de' Superiori.  
*Si vendono da Marino Siluani, all'Infegna del Violino, con PRIVILEGIO.*

**Dedication:**

SERENISSIMO | PRENCIPE. |

AL Nume Tutelare dell'A. V. Serenifs. humilmente confacro | le Primitie de' miei  
Musicali Componenti; supplicando la di lei genero-|sa Benignità à riguardare con fronte  
ferena questo, benchè picciolo, Tri-|buto d' ossequiosissima Gratitude. E ben' io potrò  
sperarne cortese | l'aggradimento, giachè l' A. V. Serenifs. pari nello spirito al Magnanimo  
| Achille, non dissimile nel Valore all'Inuitto Epaminonda, emulando l'efem-|pio d'Eroi sì  
famosi, per aggiungere maggior pregio à sì bell'Arte, non | isdegna taluolta impiegare la  
Mente nell'Esercizio diletteuole della Musica | Pretefi intanto, nel consegnare alle Stampe  
questi Concerti, primo Parto | del mio debole talento, non solo formare vn'Eco diuota alle  
Sagre Ar-|monie della Daudica Cetra; mà publicare altresì al Mondo vn'indelebile |  
Attestato delle mie Obbligazioni, che professerò mai sempre al benefico | Patrocinio dell'  
A. V. Serenifs. da cui maggiormente animato, espongo al | publico queste mie Fatiche:  
assicurato, che faranno protette da qualesiasi | maledicenza, per esser consegnate col di lei  
gloriosissimo [*sic*] Nome. Go-|dendo per ora l'hauer' incontrata congiuntura sì fauoreuole  
di confecra-|re anche Me stesso |

Dell' A. V. Serenifs. | Vmiliifs. Deuotifs. & Obbligatifs. Seruitore | *D. Teofilo Macchetti  
Monaco Camaldolese.* |

**Note to Readers:**

## CORTESE LETTORE. |

*Non vorrei ti marauigliaffi, o mio benigno Lettore, in vedere, | che io di Professione  
 Monaſtica, in cui da pochiffimi s'efercita | l'Arte della Muſica, mi ſia riſoluto dare alle  
 Stampe queſti Con-|certi di Salmi, in vn Secolo, nel quale più che mai fiorifcono tan-|ti  
 qualificati Soggetti, che ſtancono tutto giorno i Torchi con | l'Opere loro così ingegnoſe,  
 e vniuerſalmente applaudite da | gl'Intelligenti. Mà ſappi, ch'à ciò mi ſon moſſo per mio  
 particolare efercitio, e | ſtudio; neceſſitato dall'effere, oltre ogni merito, ſtato già eletto  
 Maſtro di Capella | nella Primitiale di Piſa, a fine di ſoggettare la prima volta queſti miei  
 Componi-|menti alla publica Cenſura de' Maetri più pratici, per maggiormente  
 approfi-|tarmi in vn'Arte sì malageuole, nella quale niuno può vantarſi perfetto. Oltre-  
 |che, per l'obbligo, che mi correua di tributare al mio Sereniſſimo Mecenate il | gran  
 Prencipe Ferdinando di Toſcana alcun' atto di offequio, pretendo ciò oppor-|tunamente  
 effettuare, dedicando, e conſecrando al di lui Nome queſta mia quan-|tunque debole  
 Fatica. Sò, che tacciar mi poteſti di troppo lungo nella Compoſitio-|ne di queſti Salmi,  
 mà ti prego a riflettere, hauerli io così compoſti in riguardo | delle Feſte più ſolenni;  
 potendouifi in ogni caſo framezzare altri Salmi più breui. | Mi ſono riſtretto a ſole quattro  
 Voci; mà nondimeno hò procurato con qualche Stu-|dio dal Coro de' quattro Inſtrumenti  
 cauarne vn'altro di altrettante Voci; come | pure dal Coro delle Voci vn ſimile  
 d'Iſtrumenti per rendergli più copioſi, e vaghi | in congiuntura di quantità di Muſici.  
 T'auuiſo in fine, che ſe te ne ſeruirai in | vn'Organo alto di Tuono, faranno miglior'  
 effetto; e quando l'Organo foſſe baſſo, | ſaria bene ſonarli vn Tuono, & anco vna Terza  
 più alto; ſpecialmente ſe l'Orga-|no foſſe nel Choriſta Romano. Gradifci intanto, ſe non  
 altro, il mio buon'animo, | compatifci le mie debolezze, e viui felice. | [orn.] |*

**Index:**

## TAVOLA.

Domine ad adiuuandum me.  
 Dixit Dominus.  
 Confitebor tibi Domine.  
 Beatus vir.  
 Laudate pueri Dominum.  
 Laudate Dominum omnes gentes.  
 Magnificat.  
 IL FINE.

**Contents:**

Domine ad adiuuandum me A quattro voci, con Strumenti  
 Dixit Dominus A 4. voc. con Strumenti [all verses]  
 Confitebor tibi Domine A 3. voci con Violini [all verses]  
 Beatus vir A 4. voci, con Strumenti [all verses]

Laudate pueri Dominum A 4. voci, con Violini [all verses]  
 Laudate Dominum omnes gentes A 4. voci, con Strumenti [all verses]  
 Magnificat A 4. voci, con Strumenti [all verses]

**Part-books:**

Canto.	[*] <sup>2</sup> , A-D <sup>4</sup>	36pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Alto.	[*] <sup>2</sup> , A-C <sup>4</sup> , D <sup>6</sup>	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Tenore.	A-E <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Basso.	[*] <sup>2</sup> , A-D <sup>4</sup>	36pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Violino Primo.	[*] <sup>2</sup> , A-D <sup>4</sup>	36pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Violino Secondo.	[*] <sup>2</sup> , A-D <sup>4</sup>	36pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Alto Viola.	[*] <sup>2</sup> , A-B <sup>4</sup>	20pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Baffetto Viola.	[*] <sup>2</sup> , A-D <sup>4</sup>	36pp. Dedication. Note to Readers. Index. [2 blank pp. at end]
Violone, ò Tiorba.	[*] <sup>2</sup> , A-G <sup>4</sup>	60pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Organo.	[*] <sup>2</sup> , A-G <sup>4</sup>	60pp. Dedication. Note to Readers. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Copies consulted: I-Bc, Ls. RISM M3.